



IRMGARD SIEDE

nata il 21 agosto 1965 a Wenzelbach/Germania

indirizzo: Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen, D 5, Museum Weltkulturen, 68159 Mannheim / Germania, e-mail: irmgard.siede@mannheim.de

1. Curriculum scientifico

- * settembre 1977-giugno 1985: liceo classico a Ratisbona
- * ottobre 1985-settembre 1990: studi di storia dell'arte, lingue (italiano, filologia italiana), beni culturali presso l'Università di Bamberg (Otto-Friedrichs-Universität)
- * ottobre 1985-marzo 1990: borsa di studio dal Ministero della Pubblica Istruzione di Baviera
- * estate 1990: titolo della laurea
- * a partire da ottobre 1990: studi a Monaco di Baviera, Münster e Berlino, dottorato dal titolo "Manoscritti italiani dell'undicesimo e dodicesimo secolo influenzati dalla miniatura ottoniana d'oltralpe" con una borsa di studio della Società Tedesca di Ricerca (=DFG) nell'ambito di un *Graduiertenkolleg* occupandosi di problemi della cultura scritta e della società nel medioevo (=Schriftkultur und Gesellschaft im Mittelalter) presso l'Università di Münster/Westfalia
- * 29.6.1994: dottorato di ricerca, relatore prof. dott. Robert Suckale
- * 1.11.1994-28.2.1995: borsista dello *Zentralinstitut für Kunstgeschichte* a Monaco di Baviera
- * 1.3.1995-28.2.1998: borsista del *Kunsthistorisches Institut* di Firenze
- * dal aprile 1998 in poi: lavori di redazione per il *Kunsthistorisches Institut* di Firenze, ottobre 1998 Premio Cianci della Scuola Normale Superiore di Pisa
- * 1.4.1999-31.12.2002 curatrice della mostra "L'Europa centrale intorno all'1000" (inaugurata a Budapest il 20 agosto 2000) presso i musei Reiss-Engelhorn di Mannheim
- * 2003-2006 curatrice della mostra "Saladino e i crociati" presso i musei Reiss-Engelhorn di Mannheim
- * 2007-2010 responsabile del progetto mostra "Gli Svevi e l'Italia" presso i musei Reiss-Engelhorn di Mannheim

2. Pubblicazioni

a. Bücher

- Zur Rezeption ottonischer Buchmalerei in Italien im 11. und 12. Jahrhundert, St. Ottilien 1997 (Studien und Mitteilungen des Benediktinerordens und seiner Zweige, Ergänzungsbände Bd. 38) [in zweiter unveränderter Auflage St. Ottilien 1999].

b. Artikel

- Die Handschriften des Franziskanerklosters in Bamberg unter besonderer Berücksichtigung des 15. Jahrhunderts; in: Der Bußprediger Capestrano auf dem Domplatz in Bamberg, Ausstellung des Historischen Museums in Bamberg, Bamberg 1989, S. 127-134.

- Zum Typ der nährenden Mutter im 12. Jh.; in: Kobieta w kulturze średniowiecznej Europy, Posen 1995, S. 159-169 (Akten des 15. Mediävistischen Seminars "Women in the Culture of Mediaeval Europe", 13.-15.10.1994 Universität Posen) [in zweiter unveränderter Auflage Posen 1999 als Festschrift für Alicia Karlowa Kamsowa].

- Zur Stiftung Johann Jakob Gönningers auf dem Bamberger Friedhof; in: Beiträge zur Fränkischen Kunstgeschichte 1/2, 1995/96, S. 193-201.

- Tagungsbericht von: Theorie en methodologie van het interdisciplinair onderzoek van vroeg-middeleeuwse handschriften. Drachten, Kloster Karmel, 18.-19. Mai 1995 (mit Tineke Neyman); in: Kunstchronik 4, 1996, S. 165-167.



- Streifenbild, Streifenillustration; in: Lexikon des Mittelalters 8, 1996, Sp. 233f.
- (mit Tineke Neyman) Überlegungen zu Theorie und Methodologie des interdisziplinären Studiums von Handschriften; in: Scriptorium LII, 1998/2, S. 233-254.
- Zu karolingischen und italienischen Bildvorlagen für die Kreuzigungsminiatur des Poussay-Evangelistars (Paris, Bibliothèque Nationale lat. 10514); in: Sancta Trevisis - Beiträge zu Kirchenbau und bildender Kunst im alten Erzbistum Trier, Trier 1999, S. 633-650.
- >>Pferde von hinten<< in der New Yorker Doppeltafel: eine unberücksichtigte Pathosformel und die Rolle Italiens bei ihrer Verbreitung; in: Pantheon LVII, 1999, S. 22-32.

- Un contributo alla storia di Reichenau e al suo influsso sull'arte italiana: artisti itineranti o libri viaggianti?; in: Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, Serie IV, vol. II,2, Pisa 1997 (2000), S. 481-508.

- Fortwirken der Antike in der ottonischen Kunst; in: Europas Mitte um 1000 - Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie, Bd. 1, Stuttgart 2000, S. 55-61.

- Europas Mitte um 1000 - Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie, Bd. 3, Katalog, Stuttgart 2000, S. 2, 19, 29, 432, 454, 459, 473, 481, 496, 520 (Einleitungstexte) und Kat. Nrr. 02.02.01-02.02.08, 02.02.10, 02.03.01-02.03.04, 02.03.13-02.03.16, 02.03.19-02.03.24, 02.03.27, 02.03.29, 02.03.34-02.03.37, 21.01.07-21.01.11, 21.02.01, 21.02.04, 21.02.06-21.02.07, 21.03.01-21.03.02, 23.04.01-23.04.04, 24.01.03-24.01.06, 24.02.02-24.02.15, 25.01.04, 25.01.06-25.01.08, 25.01.17, 25.01.21-25.01.23, 26.01.03.

- (entsprechend in ungarischer, englischer und tschechischer Übersetzung in den Supplementbänden:
 - Az antikvitás továbbélésének szintjei az Ottó-kori művészetben Sz.B.Zs.; in: Európa közepe 1000 körül - történelmi, művészeti és régészeti tanulmányok, Stuttgart 2000.
 - Europe's Centre Around AD 1000, Stuttgart 2001.
 - Střed Evropy Okolo Roku 1000, Praha 2002.)

- Mittelalterliche Kunst in Regensburg als Spiegel der Kontakte zwischen Bayern und Ungarn im 10. und 11. Jahrhundert? - Zur Rolle Bischof Wolfgangs; in: Válaszúton: pogánység - kereszténység kelet - nyugat, Kolloquium 8.-10. Mai 2000, Veszprém 2000, S. 205-220.

- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Evangelionario, ms. Acq. e Doni 91; in: Luca Evangelista - Parola e immagine tra oriente e occidente, Museo Diocesano di Padova, 14 ottobre 2000 - 6 gennaio 2001, a cura di Giordana Canova Mariani, Padova 2000, S. 242-243.

- Zur Buchmalerei der ottonischen und salischen Zeit: Kritische Anmerkungen zum Forschungsstand mit einer Zusammenstellung wichtiger Publikationen 1963-1999; in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 52/53, Berlin 1998/99 (2001), S. 151-196.

- (mit Jutta Pauli) Europas Mitte um 1000; in: Vernissage 2, 2001, S. 54-59.

- Elfenbeinkunst; in: Die Ottonen. Kunst - Architektur - Geschichte, hrsg. von Klaus Gereon Beuckers, Johannes Cramer und Michael Imhof, Petersberg 2002, S. 153-164.

- Goldschmiedekunst; in: Die Ottonen. Kunst - Architektur - Geschichte, hrsg. von Klaus Gereon Beuckers, Johannes Cramer und Michael Imhof, Petersberg 2002, S. 165-174.



- (mit Alfried Wieczorek) Europas Mitte um 1000. Ein deutsch-polnisch-slowakisch-tschechisch-ungarisches Ausstellungsprojekt 2000-2002; in: Archäologisches Nachrichtenblatt 8, 4/2003, S. 324-330.

- Charles de Gaulle, Mecki und der König von Rumänien. Besonderheiten und Skurrilitäten aus den Hüttenbüchern; in: Zwischen himmelstürmenden Gipfeln, hrsg. von Sektion Mannheim des Deutschen Alpenvereins, Mannheim 2005, S. 114-119.

- Thron [Herrscherstuhl]; in: Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich, Bilder und Begriffe, Teilband 1: Begriffe (Höfe und Residenzen im Spätmittelalterlichen Reich), hrsg. von Werner Paravicini, Ostfildern 2005, S. 283-285.

- Begegnung oder Konfrontation? Eine Ausstellung stellt die Welt der Kreuzfahrer im Orient der höfischen Kultur der Muslime gegenüber; in: Antike Welt 6, 2005, S. 74-77.

- Saladin und die Kreuzfahrer, hrsg. von Alfried Wieczorek, Mamoun Fansa und Harald Meller, Mainz 2005, S. 298 (Jüdische, christliche und muslimische Pilger), S. 408 (Arbeiten unter dem Patronat des hl. Eligius: Goldschmiedewerke und Metallarbeiten), S. 428 (Reliquien aus dem Orient), S. 439 (Crociata - und - arte crociata?), Kat.Nrr. A.7, A.10, A.11, A.12, B.35, B.41, B.61, C.3, C.10, C.19, C.20, C.37, C.38, C.54, C.55, C.56, C.57, C.58, C.59, C.60, C.61, D.11, D.12, D.13, D.14, D.15, D.26, D.46-48, D.51, E.17, E.18-21, E.23.

- Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Von Otto dem Grossen bis zum Ausgang des Mittelalters, Katalog, hrsg. von Matthias Puhle und Claus-Peter Hasse, Dresden 2006, Kat.Nrr. II.5, II.16, II.28, II.29, II.30, II.32, II.41, II.42, II.48, III.21, III.29, III.30, III.31.

- Kreuzritter - Pilger. Krieger. Abenteurer, Katalog zur Ausstellung, Schallaburg 31.3.-4.11.2007, Schallaburg 2007, S. 147 (Jüdische, christliche und muslimische Pilger), Kat.Nrr. 02.02, 02.09, 06.05, 10.30, 10.32, 11.15, 12.49.

- Die Ausstattung der Liturgie: Liturgische Handschriften: Aufbau und Inhalt, Buchdeckel, Elfenbeine, Geräte, Textilien und ihr zeremonieller Kontext; in: Deutsche Kunstgeschichte, hrsg. von Bruno Reudenbach, Bd. 1, München 2009, S. 257-375 (Prestel-Verlag).

- „Hoch zu Roß“. Bischof, Stadtpatron und Podestà in Oberitalien; in: Die Stauer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa, hrsg. von Alfried Wieczorek, Bernd Schneidmüller und Stefan Weinfurter, Darmstadt 2010 (im Druck).

c. Rezensionen - Mitarbeit am Bulletin Codicologique der Zeitschrift Scriptorium (Brüssel)

- Rezensionen für das Bulletin Codicologique; in: Scriptorium L, 1996, S. 27*f., 79*, 86*, 108*, und LI, 1997, S. 166*ff., und LII, 1998/2, S. 187*, 213*, 241*, und LIII, 1999/2, S. 232*f., 246*f., 277*f., und LV, 2001/1, S. 31*, 37* und LV, 2001/2, S. 294*, und LVI, 2002/2, S. 146*, 163*f., 168*, 176*, 221*, 228*, 232*, 238*f., 239*ff., 253*f., 263*f., 277*, und LIX, 2005/2, S. 151*f, und LX, 2006/1, S. 120*, und LX, 2006/2, S. 205*f.

- Rezension zu: Pfändtner, Karl-Georg: Illumierte Bologneser Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg, 1260-1340, Bamberg 1996; in: Scriptorium LI, 1997, S. 189-191.



- Rezension zu: Rivista di Storia della Miniatura 1-2, 1996-1997 Atti del IV Congresso di Storia della Miniatura <<Il codice miniato laico: rapporto tra testo e immagine>>, a cura di Melania Ceccanti, Firenze 1998; in: Scriptorium LIII, 1999, S. 171-175.

- Besprechung von: Baumgärtner, Ingrid (Hrsg.): Helmarshausen. Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter, Kassel 2003; in: Historische Zeitschrift 281, 2005, S. 447-448.

- Rezension von: Sobieczky, Elisabeth: Die Apsismalereien in der Kathedrale von Aquileia. Eine Stiftung Patriarch Poppo aus frühsalischer Zeit, Weimar 2004; in: Journal für Kunstgeschichte 10, 2006, Heft 3, S. 223-227.

- Rezension von: Das Appenzeller Missale, hrsg. von Anton von Ew und Hermann Bischofberger, Appenzell 2004; in: Innerrhoder Geschichtsfreund 47, 2006, S. 21-23.

d. Redaktionelle Tätigkeit/Redaktionsassistenz

- Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze, a cura di Max Seidel, Venezia (Marsilio) 1999.

- Leonardo da Vinci. Natur im Übergang, hrsg. von Frank Fehrenbach, München (Fink Verlag) 2002.

- Saladin und die Kreuzfahrer, hrsg. von Alfried Wiczorek, Mamoun Fansa und Harald Meller, Mainz 2005.