



LUCILLA GIAGNONI

Cura la sua formazione d'attrice presso la Bottega teatrale di Gassman.
Dal 1986 al 2002 è interprete degli spettacoli del Laboratorio Teatro Settimo:

Esercizi sulla tavola di Mendeleev (Premio Francesca Alinovi-Opera Prima e presentato ai festival internazionali di Salisburgo, Madrid, Amburgo, Barcellona, Melbourne), *Riso amaro* (Premio Wave, Copenhagen), *Nel Tempo tra le guerre, Istinto Occidentale, Stabat Mater* (Premio Fringe Festival di Edimburgo 1991 e di cui nel 1995 ha curato la regia), *La Storia di Romeo e Giulietta* (Premio Ubu per la drammaturgia), *Modelli, Villeggiatura. Smanie, avventure e ritorno* (Biglietto d'oro A.G.I.S. per la ricerca. Premio I.D.I. per la drammaturgia. Nomination premio Ubu per la regia), *Tartufo, Canto per Torino* (spettacolo-evento realizzato in collaborazione con la Città e la Provincia di Torino), *Totem, Macchinario. Adriano, Le Fenicie, Macbeth concerto.*

E' autrice e interprete di *In risaia* (1996), di *Nudo su paesaggio* (1998), di *Atlante* (2000), *Manuale per fondare una città* (2001) *Chimera*(2003) premio città di Novara 2003, tratto dall'omonimo romanzo di Sebastiano Vassalli, *Genesi* (2006), *Marilyn* (2007) *A Bisanzio* (2008).

E' autrice ed interprete di *Vergine madre* (2005) dalla Divina Commedia di cui viene realizzata anche una registrazione televisiva, andata in onda nel maggio 2007 che ha vinto il premio Persefone 2007 per la miglior regia televisiva e miglior drammaturgia, e di *Big Bang* (2009) che continua la ricerca di *Vergine madre* e che ha ottenuto il patrocinio dell'Unesco.

Ha interpretato nel 1997 il melologo *Messaggi e bottiglie*, nel 1999 *Tracce di Anne* con la regia di K.Mitchell al Piccolo Teatro di Milano, nel 2002 *Alianti*. Nel 2003 *Othello* con Michele di Mauro. Nel 2005 nella parte della protagonista, ha collaborato con Alessandro Benvenuti regista di *Califfa* tratto da *La Califfa* di Alberto Bevilacqua.

Nel 2009 è protagonista nello Zio Vanja di Cechov con la regia di G. Vacis per il Teatro Stabile di Torino

Ha lavorato inoltre con Paola Borboni e Luigi Squarzina.

E' autrice di trasmissioni radiofoniche e televisive, quali *Cicci Schicci* (1995), *Giada varietà del sabato pomeriggio* (1996), *C'è una favola per te* (2001), *Glu-Glu* (2001), *Lucilla.g* (2004) .

Insegna narrazione alla scuola Holden di Torino.

Tiene dal 2000 laboratori per la formazione di insegnanti di tutti i gradi presso il Teatro Stabile di Brescia CTB .

Nel 2007 ha partecipato come docente al progetto di formazione Excalibur destinato a formatori Vodafone.

Ha condotto laboratori in tutta Italia per la formazione di artisti, insegnanti, pubblicitari, manager, sindacalisti.

Ha partecipato ai film: *Nostos* di Franco Piavoli, *San Salvario* di Enrico Verra, *Il dolce rumore della vita* di Giuseppe Bertolucci, *A/R andata e ritorno* di Marco Ponti