

Direttore: **Giulio Monaco**

Violini: **Cristina Ballarini, Davide Cornaglia**

Viola: **Clara Pisani, Alessio Lisato**

Violoncello: **Isabella Veggiotti**

Contrabbasso: **Giovanni Campa**

Clarinetto: **Giacomo Arfacchia**

Flauto: **Giuditta Cavazzana**

Glockenspiel: **Michele Colombo**

Pianoforte: **Greta Raciti**

Soprani: **Maria Eletta Nava, Danae Rikos, Beatrice Vaccari, Veronica Pavan, Eleonora Bona, Elisa di Salvia, Simona Nicolo, Giulia Acquadro Pacera, Elena Zampollo, Marta Berchi**

Alti: **Sara Piola, Vittoria Oliva, Sara Dawalibi, Carlotta Linetti, Aurora Pettinaroli, Nicholas Rossi, Caterina Ceresoli, Federica Delmotto, Silvia Capra, Monica Tressoldi, Germana Fiano**

Tenori: **Mattia Chiaverano, Matteo Monaco, Davide Lando, Michele Shi, Riccardo Rigo, Davide Cominetto, Vittorino Berola, Pietro Mello Rella**

Baritoni e Bassi: **Davide Pisani, Davide Rausi, Federico Vergagni, Pietro Ragozzi, Matteo Malafronte, Andrea Buonavitacola, Christian Giudici, Roberto Berzero, Alessandro Minazio, Pietro Baietto, Matteo Nicolo, Luca Castellini**

Assistenza tecnica luci e audio: **Davide Taliana**

Coro da Camera dell'ISSM "Conservatorio Cantelli"

Il Coro da Camera dell'ISSM "Conservatorio Cantelli" nasce recentemente, come laboratorio specialistico all'interno dell'istituto Superiore di Studi Musicali Novarese, per offrire a Studenti, ex Studenti, Docenti e, in generale, a chiunque ama il canto corale, l'opportunità di vivere un'esperienza formativa di particolare rilievo. L'intento è quello di creare una formazione vocale in grado di eseguire repertori corali diversi per caratteristiche, genere e stile, spaziando dal Canto Gregoriano alla Polifonia Antica, fino alle Espressioni Contemporanee...

Il gruppo può articolarsi, a seconda dei repertori affrontati, in formazioni diverse: piccoli "ensembles" a parti reali, coro maschile, coro femminile...

Nell'arco dei primi tre anni dalla sua costituzione il Coro ha presentato diversi programmi monografici: sulla musica del Novecento Contemporaneo - una produzione della "Petite Messe Solenne" di G. Rossini ecc...

Declinato come ensemble Vocale Femminile o Coro Femminile ha realizzato numerosi e diversi concerti in Piemonte, Lombardia, Emilia Romagna, ha partecipato ad una produzione di "Sogno di una notte di Mezza Estate" di F. Mendelssohn; come formazione maschile, ha partecipato a una produzione di "Rigoletto" di G. Verdi presso il teatro Coccia a Novara.

Il programma "Gloria in Excelsis Deo" ora presentato, è costituito da una scelta di brani tradizionali natalizi (in una elaborazione vocale strumentale a cura di Giulio Monaco), accanto ad una scelta di più elaborati brani corali d'autore del '900, ed è stato presentato nelle scorse settimane presso l'auditorium "Giorgio Gaber" a Milano, in occasione del concerto degli auguri promosso dalla Giunta Regionale della Regione Lombardia e, nella chiesa di S. Eufemia a Novara nell'ambito della tradizionale stagione concertistica del Conservatorio Cantelli. Il Coro da Camera è frequentato, in maggioranza, dagli studenti interni del Conservatorio o da ex studenti che continuano in questo modo a mantenere un contatto con la scuola di provenienza, vi sono talvolta in formazione alcuni docenti, elementi esterni o studenti e coristi provenienti da altre realtà. Nello specifico, alla realizzazione di questo programma collaborano alcuni coristi della Associazione "Progetto Musica" di Biella.

Gloria ^{IN} Excelsis Deo

Tempo di Avvento e di Natale
tra espressioni popolari e musica del Novecento

PROGRAMMA

1. Javier Busto (1949) Ave Maria
2. Benjamin Britten (1913-1976) A hymn to the Virgin
3. Jan Sandström (da M. Praetorius) (1954) Det ar en rose utsprung
Francis Poulenc (1899-1963) Da "quattro mottetti per il tempo di Natale"
4. O magnum mysterium
5. Quem vidistis pastores dicite
6. Morten Lauridsen (1943) O Magnum Mysterium
7. Popolare Francese (XVI sec) Oggi a Betlemme
8. Popolare Basco Gabriel's message
9. Popolare Trentino Dormi dormi
10. Popolare Inglese God rest you Merry, gentleman
11. Popolare Inglese I saw a maiden
12. Popolare Tedesco (XIV sec) Quem pastores laudavere
13. Popolare dei monti Appalachi I wonder as i wander
14. Popolare Francese (XV sec) Ding dong!
15. Popolare Italiano Intorno a la cuna
16. Popolare Italiano e Tedesco Adeste Fideles - Astro Del Ciel
17. Randall Thompson (1899-1984) Alleluia

I Concerti per la Festa Patronale di Santo Stefano - Biella

Dal 2010 la Diocesi di Biella e Progetto Musica con la collaborazione e il patrocinio della Città di Biella e della Fondazione Cassa di Risparmio, realizzano eventi musicali di prestigio nell'intento di stimolare una sempre più profonda riflessione sul rapporto tra arte e fede.

- 2010 Handel: Messiah I parte (Progetto Musica)
- 2011 Handel: Messiah II parte (Progetto Musica)
- 2012 Buxtehude-Monteverdi: Musica Sacra (Progetto Musica)
- 2013 Bach: Magnificat - Cantata "Gloria" (Progetto Musica)
- 2014 Corelli-Vivaldi-Zanettovich: "Lauda Jerusalem"
Concerti (Orchestra "Costantino Negri", Progetto Musica)
- 2015 Autori vari della Scuola Vercellese: Musica Sacra
(Cappella Musicale del Duomo di Vercelli)
- 2016 Handel: Messiah Progetto Erasmus Plus
(Liceo G&Q Sella, Istituto Cavanilles e Conservatorio di Elce, Spagna)
- 2017 "Un Bambino è nato per noi": Oropa tra musiche immagini
e meditazioni (Progetto Musica)
- 2018 Charpentier- Pachelbel: Cantate (Progetto Musica)

Ideazione e direzione artistica
Don **Paolo Boffa**, Mons. **Gianni Sacchi**, M° **Giulio Monaco**



DIOCESI DI BIELLA



Parrocchia di Santo Stefano
Biella



CITTÀ
DI BIELLA



V INCORONAZIONE
della MADONNA di OROPA
1620 - 2020

GIOVEDÌ 26 DICEMBRE - ORE 21
CATTEDRALE DI BIELLA

CONCERTO DI SANTO STEFANO

Gloria
IN
Excelsis
deo

Tempo di Avvento
e di Natale tra
espressioni
popolari
e musica
del Novecento

Coro da Camera
e insieme Strumentale
dell'ISSM Cantelli - Novara