Diocesi di Biella
Santuario di Oropa
Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
Associazione Progetto Musica

"INCORONATA REGINA"

Le Musiche della Quinta Centenaria Incoronazione della Madonna di Oropa

Concerto di Santo Stefano 2021

BRANI PREMIATI DAL CONCORSO NAZIONALE INDETTO PER LA COMPOSIZIONE DELLE MUSICHE PER LA SOLENNE INCORONAZIONE, ESEGUITI NELLA CELEBRAZIONE EUCARISTICA E NEL RITO DI INCORONAZIONE

Jefferson Curtaz nato a S. Paolo del Brasile il 10/05/1983

BRANI DELL' ORDINARIO DELLA MESSA Le parti dell'Ordinario della messa, sono quelle che si cantano in tutte le celebrazioni: Signore Pietà (Kyrie) – Gloria – Credo – Santo – Agnello di Dio.
Il compositore scrive con un linguaggio tradizionale piano e semplice, ma mai banale.
I rapporti con le originarie melodie gregoriane emergono in particolare nei passi recitativi.
Questi brani sono scritti per Coro, Assemblea e Orchestra. Coro e Orchestra propongono numerosi spunti melodici che l'assemblea può facilmente riprendere, ciò rende la composizione di facile partecipazione da parte di tutti i presenti, che possono attivamente prendere parte ai momenti salienti della liturgia, in piena aderenza ai dettami conciliari.

ALTRI CANTI DEL PROPRIUM DELLA MESSA
Fanfara Introduttiva – Canto di Inizio della celebrazione – Salmo responsoriale – Alleluia
La fanfara introduttiva eseguita dagli Ottoni e dall'Organo, precede il Canto di Inizio riprendendone i motivi principali e conferendo particolare solennità al momento liturgico che sta per iniziare.
Gli altri brani che seguono sono composti secondo la formula che prevede dei ritornelli polifonici affidati al Coro e all'orchestra, i versetti salmodici sono affidati invece al coro che realizza dei recitativi polifonici. Nell'Alleluia, introdotto da una fanfara dell'intera orchestra, l'assemblea partecipa con il tradizionale canto gregoriano a cui si alterna l'esecuzione di una elaborazione polifonica dello stesso motivo.

CANTO PER IL RITO DELLA CERIMONIA DI INCORONAZIONE
Una solenne introduzione orchestrale sottolinea il momento dell'incoronazione: questa fa da introduzione al canto del popolo tutto, riunito in preghiera attorno alla Vergine e al Bambino incoronati.

LITANIE "Canto Processionale"
Sulla tradizionale formula costituita dal canto delle Litanie Mariane si snoda un continuo dialogo tra il Celebrante il Popolo e il Coro, accompagnati dal suono dell'Organo e da un Ritornello affidato a Legni e Ottoni dell'Orchestra.

Sandro Frola nato a Torino il 14/01/196

INNO AVE REGINA D'OROPA

L'inno del centenario è una nobile melodia di facile apprendimento e limitata estensione: così che possa essere facilmente cantata da tutti si alternano varie strofe ad un ritornello.

All'inizio non manca un richiamo alla tradizione oropense, con una introduzione strumentale che riecheggia la melodia del brano "Le squille benedette" amato e cantato da generazioni di pellegrini.

Andrea Donati nato a Milano il 29/09/1965

SALVE REGINA; REGINA COELI; ALMA REDEMPTORIS MATER

Il testo è quello noto delle tradizionali e popolari antifone mariane. La composizione è eseguita a Cappella dal solo Coro Polifonico, il linguaggio è moderno e riecheggia armonie dissonanti con dei riferimenti al linguaggio Jazzistico. La composizione è stata infatti premiata per la categoria "Cori Giovanili". Lo stesso stile musicale è applicato per altre due antifone, in "Regina Coeli", si aggiunge un elemento ritmico tipicamente sudamericano sottolineato dalle percussioni. Mentre "Alma Redemptoris" predilige un ritmo dolce e pacato.

ALTRI BRANI D'AUTORE ESEGUITI
NELLA CELEBRAZIONE EUCARISTICA E NEL RITO DI INCORONAZIONE

Ola Gjeilo nato ad Oslo nel 1978

UBI CARITAS

Brano spettacolare cantato a cappella dal solo coro polifonico, di una bellezza profonda e arcana, che inquieta e seduce a un tempo, trasportando l'ascoltatore nelle altezze rarefatte di una preghiera struggente. Meravigliose le pause intercalate tra le frasi musicali: veri e prori silenzi che suonano!

Dove regna carità ed amore, qui è Dio.
Ci ha raccolti in una cosa sola l'amore di Cristo:
esultiamone, e nel suo amore rallegriamoci!
Nel timore di lui, amiamo il Dio vivente,
ed amiamoci di cuore, sinceramente!

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

CANTIQUE DE JEAN RACINE

Il testo, *Verbe égal au Très-Haut* (*Verbo pari all'Altissimo*), è tratto dalla traduzione francese dovuta a Jean Racine dell'inno latino *Consors paterni luminis*, attribuito a sant'Ambrogio e utilizzato nella liturgia del mattutino del martedì.

Verbo pari all'altissimo,
Nostra unica speranza,
Luce eterna della terra e dei cieli,
Della pacifica notte rompiamo il silenzio,
Divino Salvatore, degnati di guardarci!
Cospargici del fuoco della tua potente grazia,
Che tutto l'inferno fugga al suono della tua voce
Dissipa il sonno di un'anima languida,
Che la induce a dimenticare le tue leggi,
O Cristo, sii benevolo verso questo popolo fedele,
Ora riunito per benedirti,
Accogli i canti che offre alla tua immortale gloria,
E fa che ritorni colmo dei tuoi doni.

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

VERLEIH' UNS FRIEDEN, antifona per coro e orchestra

Composto a Roma nel 1831, questo *klein Lied* (piccolo canto), così lo definì lo stesso Mendelssohn, è un breve capolavoro corale e strumentale su testo luterano, leggermente variato rispetto a quello dell'originale *Antiphona pro pace*. Tuttavia qui non è presente la melodia gregoriana e la struttura è curiosa: l'invocazione è ripetuta tre volte, con intensificarsi crescente di voci e strumenti, come un'implorazione accorata, dapprima di uno o pochi fedeli e poi dell'umanità tutta. Sembra che il musicista avesse in mente un "canone con violoncello e contrabbassi", ma la versione conosciuta prevede, oltre il coro a quattro voci miste, un organico per nulla inconsueto: due flauti, due clarinetti, due fagotti e archi, con violoncelli divisi a due. Questa pagina, così concentrata e commovente, ebbe grande diffusione fin dai tempi della sua creazione.

Concedi benignamente a noi la pace
Signore Dio,
che sia per noi duratura!
Poiché non c'è nessuno,
che possa combattere per noi se non Tu,
nostro unico Dio.

Javier Busto Sagrado (Hondarribia, 13 novembre 1949)

AVE MARIA

È un suggestivo brano a cappella che presenta un linguaggio tonale ricco, articolato e di grande espressività. L'autore è un compositore e direttore di coro spagnolo.

Anton Bruckner (1824 – 1896) compositore austriaco del periodo tardo-romantico.

AVE MARIA

Composizione a sette voci, la composizione risale al 1869 e alterna candidi sentimenti fideistici ad esplosioni drammatiche. Dopo l'attacco iniziale dolcemente scandito, l'invocazione "Jesus" giunge sul fortissimo. La stessa progressiva intensificazione dinamica si nota nel "Sancta Maria" e dall'"Ora prò nobis" all'"Amen" si avverte una invocazione di misericordiosa tenerezza.

Franz Liszt (1811 – 1886)

AVE MARIA

Un brano musicale di una intensità struggente, che sembra contenere tutte le tensioni e tutte le aspirazioni dell'uomo in preghiera davanti alla Madre di Cristo.